

V Praze dne 15. 5. 2026

artefin

Zpráva investorům ARTEFIN
Podfond HENRY IF SICAV a.s. | k 31. 3. 2026

„Umění není jen estetický zážitek. Je to třída aktiv s emocí, vlastní logikou a v rukou kvalitního správce s výnosem, který překvapí i zkušeného investora.“

dozvoľte nám, abyom vám predstavili souhrnnou zprávu fondu ARTEFIN za období od 1. dubna 2025 do 31. března 2026. Uplynulý rok byl pro fond rokem potvrzení správnosti naší strategie, síly naší sbírky a důvěry, kterou jste nám svěřili. Sběrka roste. Hodnota se upevňuje. A my víme přesně proč.

Jak nakupujeme — a proč je to klíčové

ARTEFIN stojí na jednom principu, který nás odlišuje od naprosté většiny investičních fondů zaměřených na umění: **nakupujeme co nejlíže zdroji**. Více než 60 % sbírky bylo pořízeno přímo od umělce bez mezičlánků, bez aukční přírážky, bez galerijní provize.

Tam, kde běžný investor zaplatí o 25–30 % více jen proto, že jde cestou dražby, my vstupujeme do hry s okamžitou výhodou. Naši kurátoři budují s umělci dlouhodobé vztahy, neuzavírají jen obchodní transakce, ale dlouhodobá partnerství. A právě tato partnerství nám otevírají přístup k dílům, která se na otevřený trh nikdy nedostanou.

Aukce jsou pro nás primárně **nástrojem prodeje**, ne nákupu. Tím se náš přístup zásadně liší.

Dva pilíře sbírky: stabilita a růst

Sběrka ARTEFIN je záměrně postavena na dvou pilířích, které se navzájem doplňují jako základ a motor. Nejde o náhodu — jde o promyšlenou strategii, která vám jako investorům přináší to nejlepší z obou světů.

Blue Chips — základ, na který se lze spolehnout

Každé silné portfolio potřebuje kotvu. Ve fondu ARTEFIN ji tvoří **etablovaní, mezinárodně uznávaní umělci** s ověřenou aukční historií a institucionální přítomností. Jsou to jména, která znají kurátorky MoMA v New Yorku, Tate Modern v Londýně i Guggenheimovy sbírky.

Theodor Pištěk — světově uznávaný malíř a oscarový kostýmní výtvarník je srdcem naší sbírky. Jeho monumentální dvojice pláten Dolů 1 a Dolů 2 představuje nejvýznamnější investici fondu a od pořízení vykazuje zhodnocení přes 31 %. Po Pištěkově úmrtí v prosinci 2025 analytici i trh potvrzují, co jsme věděli: díla génů po jejich odchodu zásadně rostou na hodnotě. Jsme připraveni.

Stanislav Kolíbal, legenda české konstruktivní abstrakce zastoupená v MoMA, přináší do sbírky mezinárodní kredibilitu. Jeho díla v našem portfoliu vzrostla o více než 76 %.



Monika Žáková, *Bez názvu*, 2014, 180x120 cm, olej a olejový pastel na papíře na plátně



Wilhelm Sasnal, nejuznávanější polský malíř současnosti, jehož práce visí ve světových institucích — to je typ aktiva, které si drží hodnotu bez ohledu na lokální trh.

Daniel Pitín, vítěz Ceny Jindřicha Chaluppeckého s mezinárodní kariérou ve Vídni, Berlíně a New Yorku, zaznamenal jedno z nejlepších zhodnocení celé sbírky. Jeho dílo pořízené za necelých 370 tisíc korun má dnes znaleckou hodnotu přes 1,2 milionu. **Přes 225 % zhodnocení — a stále roste.**

Emerging Stars — kde se rodí budoucí hodnota

Druhý pilíř tvoří nastupující generace umělců, které jsme identifikovali dříve, než je objevil širší trh. Právě tady se skrývá největší růstový potenciál. A právě tady hrají roli naše přímé vztahy s umělci nejvíce.

Jakub Sýkora, Monika Žáková, Václav Gírsa, Jiří Matějů — to jsou jména, která sledujeme, pěstujeme a jejichž tvorbu máme ve sbírce v mimořádné šíři a kvalitě. Pořídili jsme jejich díla v době, kdy cena ještě nebyla zatížena komerčním tlakem. Dnes sledujeme, jak jejich kariéry nabývají na síle — výstavy, ocenění, mezinárodní zájem.

Emerging Stars nepřináší jen potenciální výnosy. Přináší také příběh — a příběh je v uměleckém investování klíčová hodnota.

Příběh roku: Josef Bolf a realizovaný výnos

Podzim 2025 přinesl fondu ARTEFIN historický moment — **další realizovaný prodej díla ze sbírky**. A byl to prodej, na který můžeme být hrdí.

Dílo **Josefa Bolfa** — jednoho z nejvýznamnějších českých malířů střední generace, jehož expresivní plátna rezonují hluboko pod povrchem — jsme do sbírky zařadili v říjnu 2023. Pořídili jsme ho přímou cestou za cenu, která odrážela naši výhodu: žádné přírážky, žádné aukční náklady.

Pořizovací cena uměleckého díla byla ve výši **1 300 000 Kč**. Prodejní cena byla sjednána ve výši **1 700 000 Kč**, a proto se jedná o profit ve výši **400 000 Kč**. V relativním vyjádření se jedná o profit ve výši **30,77 %**. Podfond vlastnil umělecké dílo necelé dva roky.

Tento prodej není jen číslo. Je to důkaz, že strategie funguje. Že víme co koupit — a víme jak prodat.

Výkonnost sbírky v uplynulém roce

Srovnáváme-li hodnotu sbírky na skutečně srovnatelné bázi — tedy po odečtení prodaného Bolfova díla — hovoříme o **organickém růstu o 8,07 %** v jednom roce. Spolu s realizovaným výnosem z prodeje to dává celkový přírůstek fondu za sledované období ve výši přes **3,86 milionu korun**.

Celková znalecká hodnota sbírky k 31. 3. 2026 dosahuje **47 025 000 Kč**.

Za tímto číslem nestojí náhoda. Stojí za ním kurátorská přesnost, dlouholeté vztahy s umělci, disciplína při výběru a odvaha jít vlastní cestou.*

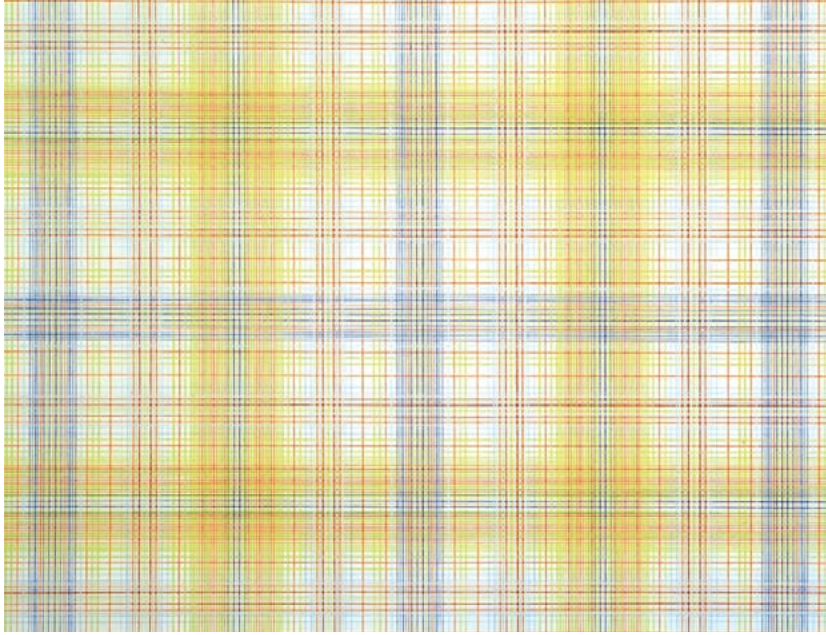
Naše galerie a partnerství

Sbírku ARTEFIN podporuje síť předních galerií — v Praze spolupracujeme s Drdova Gallery, Polansky



Argišti Alaverdyan, *Anomalia II/2*, 2018, 210 x 130 cm, olej na plátně





Jiří Matějů, *Okno do světa*,
2001, 138x185 cm, POAP na plátně

Gallery, Trafo Gallery, nebo s galerií SVIT. Za hranicemi pak s Galeríí Charim ve Vídni a Anton Kern Gallery v New Yorku. Tato síť není jen zdrojem akvizic — je to ekosystém, který posiluje reputaci fondu a zvyšuje viditelnost našich umělců na mezinárodním trhu.

Výhled: co přináší rok 2026

Stojíme na solidním základě. Sběrka je diverzifikovaná, kvalitní — a co je nejdůležitější — správně oceněná. Neneseme zátěž přeplaceného aukčního nákupu. Každé dílo v naší sbírce má prostor růst.

- **Aktivně sledovat sekundární trh** — Pištěkova díla po jeho úmrtí nabývají na hodnotě a my jsme připraveni reagovat na správnou příležitost
- **Rozvíjet emerging stars segment** — Jakub Sýkora a další nastupující autoři mají před sebou zásadní kariéerní momenty
- **Selektivně zvažovat nové akvizice** — pouze tam, kde vidíme jasný příběh a výhodu přímého nákupu
- **Prezentovat sbírku veřejnosti** — protože viditelnost umělce je jedním z klíčových faktorů růstu hodnoty díla

Závěr

ARTEFIN není fond pro každého. Je to fond pro ty, kteří chápou, že skutečná hodnota se nerodí v aukční síni — ale v ateliéru. Pro ty, kteří věří, že umění není jen dekorace na stěnu, ale je to i moudrá investice do budoucnosti.

Děkujeme vám za důvěru a těšíme se, až vám budeme moci příští rok ukázat další kapitolu tohoto příběhu.

**Zpráva zpracována k 31. 3. 2026. ARTEFIN — Podfond HENRY IF SICAV a.s.
Znalecké ocenění: Akad. mal. Igor Fogaš, posudek č. 028899/2026příběhu.*

Toto je propagační sdělení, nejedná se o nabídku ani výzvu k upisování. Investorem se může stát pouze kvalifikovaný investor ve smyslu § 272 zákona č. 240/2013 Sb. Než provedete jakékoli konečné investiční rozhodnutí, přečtěte si prosím statut a sdělení klíčových informací fondu (KID), které jsou (v některých případech pouze po přihlášení do klienta) dostupné v českém jazyce k dispozici na www.codyalinvest.cz. Investice do investičních nástrojů jsou rizikové, při nepřiznaných okolnostech mohou být i ztrátové. Hodnota investičních nástrojů se v čase mění a historické výsledky nejsou indikací ani zárukou výsledků budoucích. Budoucí výnos bude podléhat zdanění, které závisí na osobní situaci každého investora a které se může v budoucnu změnit. Návrh investice a výnos investované částky nejsou zaručeny. Výnos pro investora v cizí měně se může zvýšit nebo snížit v důsledku kolísání měnových kurzů, konkrétní rizika a podrobnosti o nich, jakož i podrobnosti o právech investora lze v českém jazyce nalézt ve statutu a KID fondu, případně ve stanovách fondu, není-li fond podílovým fondem.

Disclaimer:

Kontakty

artefin

Nádražní 203, 250 64
Měšice u Prahy
+420 777 215 520
info@artefin.cz
artefin.cz



Kurz akcií podfondů ARTEFIN k 31. 3. 2026:

podfond ARTEFIN třída A: **1,185 -0,73 % p.q.**

podfond ARTEFIN třída B: **1,201 -0,73 % p.q.**